

**CURATOR RONALD CLAYS**

“Dit is een tentoonstelling met een boodschap. Één waarin een hoofdrol is weggelegd voor experiment, creativiteit en expressie in textiel. Een warmpleidooi ook om het tegendraadse gedachtegoed van de (Hasseltse) begijnen verder te zetten.”

**RAF SIMONS, 2014**

**“Ik zou niet willen dat mij de mogelijkheid om creatief te zijn wordt ontnomen omdat ik een systeem aanval, zo functioneer ik niet, zo ben ik niet”**

### HANNE DE WJNGAERT

De begijnen baanden zich een eigen weg.

Die zoektocht naar authenticiteit komt ook terug in het werk van Hanne. Na haar afstuderen aan de modeacademie, trekt ze naar Guatemala als reactie tegen het modesyteem. Ze gaat op zoek naar het authentieke en komt terecht bij een vrouwelijke groep Mayawevers. Huneeuwenoude technieken vormen de inspiratie voor ‘Laberinto’, een handgeweven wollen quilt die een labryrint voorstelt. Hiermee grijpt de ontwerpster terug naar het doolhof als een oeroud patroon voor groepsrituelen en meditatie. Maar ook als metafoor voor haar persoonlijk verhaal.

### WILLIAM LUDWIG LUTGENS

Een zwaar gevulde, lompe rugzak en een opgerolde quilt. Op het eerste gezicht lijken het spullen van een dakloze of een vluchteling. Voor Lutgens is het een metafoor voor het Belgische koloniale verleden. Deze sculptuur is gebaseerd op een tekening die hij tijdens zijn reis in Congo maakte: een illustratie van een persoon in Congo met een Belgische reistas. Met dit werk vraagt hij zich af in welke mate hij zich verantwoordelijk moet voelen voor de daden van zijn Belgische voorouders in confrontatie met het hedendaagse Congo.

### PINAR&VIOLA

Een vrouwelijk mysticisme kondigt zich aan voor de modewereld. Een nieuw moreel systeem ontwaakt en zet zich af tegen de hiërarchische manencultuur van misbruik en dominantie. De twee quilts en juwelen met prints van slangenhuid van dit kunstenaarsduo doen de anarchistische en mystieke kwaliteiten van de begijnen herleven. Met een nieuwe futuristische vormtaal, vol symbolen waar traditioneel en digitaal vakmanschap samen-komen.

**Uit: FRANCIS SMETS, In spiritu femineo — in een vrouwelijke geest**

**“Pine ende ygen in een”, pijn en vreugde zijn hetzelfde. Daarom is mystiek ook een innerlijke schreeuw. Pijn, lijden, kwetsuur, dood zijn inherente ervaringen van de bejignenspiritualiteit.”**

### AYA KAWABATA

Aya Kawabata verbindt oude Japanse en hedendaagse technieken. In dat opzicht functioneert haar quilt als een origami, waar verleden en toekomst samenkomen. Ze gebruikt hiervoor twee materialen: Japanse kimonostof uit de jaren ‘20-’30 en digitaal bedrukte zijde van nu. Door oude stoffen te combineren met hedendaagse vormen, technieken en kleuren krijgt je een rijke textuur en een nieuw gevoel.

### BETTIE BOERSMA

Quilten is een ambacht. Bettie Boersma verdiepte zich dan ook in alle traditionele technieken met als eindresultaat een 7-lagige quilt. Het werk is een mozaïek van verschillende experimenten, waarbij elk doek een zeedruk is.

Elke laag is op zich een spel van transparantie, inkt, vorm, stoffen, stikpatroon, vouwen, puff inkt, reliëf. Zo creëert ze een reliëf met inkt die verwarmd wordt en niet met de klassieke stiktechniek. Of worden de vouwen van traditionele quilts een esthetisch grafisch element in haar print. Die werkwijze alleen al is dissident te noemen. Een quilt als experimentele ruimte voor de ontwerper.

### CHARLOTTE MAËVA PERRET

Als gevolg van de herhaaldelijk falende patronen van het kapitalisme stevent onze samenleving af op een globale burn-out. Bewegingen zoals spiritueel toerisme, eeuwen-oude tantrische ervaringen en holistische levensbenaderingen komen terug. Spiritualiteit en mysticisme verschuiven van de cliché 70’s lifestyle naar een breder mainstream publiek. Popcultuur met influencers als de Kardashians omarmen deze bewegingen en trekken het touw als hedendaagse guru’s. De K Mantras

slaapkit is een Kosmische helende ervaring, het volgt je Kurven, de Kontouren van je geest.

In deze veilige en heilige ruimte kun je opnieuw verbinding maken met je innerlijke Kern. De quilt is een kaart om zichzelf te vinden. Een schild als bescherming en voor transformatie, een cocon als een nomadische tempel om de goddelijke vrouwelijkheid in ons allemaal te vieren.

### SHAYLI HARRISON

Stap binnen in deze virtuele quilt en volg Hadewijch. Dit personage is gebaseerd op Hadewijch, een 13de-eeuwse bejijn uit Antwerpen, die bekend staat om haar poëzie en filosofie over de mystieke liefde. In deze virtuele ervaring komt één van haar visioenen tot leven. De bejijn valt in het grote onbekende, de afgrond van de liefde. Het is ook die eeuwige onvolledigheid die de motor is voor de passie van mode-ontwerpster Shayli Harrison.

**Uit: FRANCIS SMETS, In spiritu libertatis — In de geest van de vrijheid, de vierde brief van Hadewijch**

**“Door een regel te onderhouden bekommert men zich om veel dingen waarvan men vrij zou kunnen zijn, en dat is een dwaling van de rede. Een geest die van goede wil is, leeft inwendig op een wijze die schoner is dan wat alle regels samen zouden kunnen uitdenken.”**

### NIENKE HOOGVLIET

Nienke Hoogvliet zoekt naar alternatieven voor de vervuilende textielindustrie, zoals synthetische kleurstoffen in kledij. De huid neemt die op en zo ontstaat er een schadelijk effect. Wat als de huid ook positieve stoffen opneemt? Kunnen die alternatieven een helende werking hebben? Dat onderzoekt ze met het nieuwe project H.E.R.B.S. Zo is deze quilt geverfd met kleurstoffen uit rozemarijn, salie en kamille. Kruiden die ooit door de Hasseltse bejijnen werden geteeld en bekend staan om hun antibacteriele en kalmerende werking. Wat het effect op de huid is, wordt verder bestudeerd door het onderzoekscentrum Centexbel.

## 33M<sup>2</sup> QUILT

De Amsterdamse ontwerpster Sanne van de Goor ontwierp een quilt van 33m<sup>2</sup>. Dit ontwerp verbindt het tegenDRAADse verleden van de begijnen met de toekomst, met onze nieuwe bestemming. Iedereen is welkom om tijdens de expo een stukje toe te voegen aan de quilt. Het afgewerkte stuk krijgt een plek in ons kersvers tentoonstellingsgebouw dat zijn deuren openzet vanaf september 2019.

### CURATOR

Ronald Clays

### KUNSTENAARS

Pinar&Viola, Hanne De Wijnqaert,  
Raf Simons, Nienke Hoogvliet,  
William Ludwig Lutgens, Bettie Boersma,  
Charlotte Maëva Perret, Shayji Harrison,  
Aya Kawabata, Navine G. Khan-Dossogs

**MIA·H**



Vlaanderen  
verbeelding werkt



HASSELT  
HEEFT  
HET.



Iedereen  
GENKT



GENK

Deze tentoonstelling is een initiatief van Z33 in samenwerking met MIA·H

Met de steun van Vlaanderen, Stad Hasselt en Genk

MEER INFO: [WWW.Z33.BE](http://WWW.Z33.BE)

## DE BEGIJNEN: FEMINISTEN AVANT LA LETTRE

Vanaf de 13de eeuw stichten begijnen een alternatieve gemeenschap, die buiten de conventies van de kerk staat. Ze zijn van oordeel dat ze niet slaafs moeten gehoorzamen en stellen het vrijheidsconcept centraal. Dit doet hen de geschiedenis ingaan als voorlopers van het feminisme. Zo kiezen ze voor een autonoom leven met economische zelfstandigheid, onder meer door te quilten. Los van het decoratieve aspect van deze quilts, uiten begijnen via deze weg hun persoonlijke mening. Het handwerk krijgt op die manier een bredere symbolische betekenis, als drager van een niet mis te verstane boodschap. Een discreet dissident protest.

Uit: FRANCIS SMETS, *In spiritu femineo* — in een vrouwelijke geest

Maar het feminisme heeft vooral blootgelegd dat de metaforen van de wetenschap niet gender-neutraal zijn. Ze dragen alle sporen van hun mannelijke afkomst. Zo spreekt de fysica over natuurwetten. Wet is hier uiteraard een metafoor en allesbehalve neutraal: dominant en heerszuchtig zoals zijn uitvinder. Onthouden we dit afwijzen van de Wet. Het vrouwelijke staat gelijk met het anarchistische.

## QUILTEN ALS EEN VORM VAN PROTEST

Niet zoals de begijnen, zetten de tien ontwerpers zich met hun quilts af tegen de norm. De mode-industrie snakt bijvoorbeeld naar verduurzamingensloktekevormvernieuwing op. Ironisch genoeg blijven net daar structurele veranderingen uit, waardoor conformisme de bovenhand heeft. Zo stelt elke quilt een ander thema aan de kaak. Van kolonialisme, mysticisme, feminisme en individualiteit tot de wetenschap, spiritualiteit en massamedia. Bovendien geven de ontwerpers een nieuwe kijk op de ambachtelijke en digitale techniek van quilten.

Tien (inter)nationale ontwerpers stellen thema's zoals milieu, feminisme, kolonialisme, oneerlijke handel en de mode-industrie aan de kaak. Dat doen ze vanuit vier verschillende hoeken: historisch, economisch, activistisch en technisch. Het eindresultaat is een collectie van hedendaagse quilts als eerbetoon aan het gedachtegoed van de begijnen. En als protest.

# DISSIDENCE QUILTING AGAINST